

RISQUES LIÉS À LA CHARGE MENTALE

Fiche risque artiste n°14

De quoi s'agit-il ?

La charge mentale correspond aux conséquences des exigences de travail sur le salarié.

Par exemple : les efforts de concentration, de compréhension, d'adaptation.

La charge mentale peut générer du stress (voir fiche risque lié au stress).

Quels sont les métiers exposés ?

Exposition élevée	Exposition moyenne
Danseur/artiste chorégraphe Musicien Chanteur Cascadeur Artiste de cirque Acteur / comédien	

Que dit la réglementation ?

Voici quelques références au Code du travail, vous pouvez le retrouver sur www.legifrance.gouv.fr/

- **Protection de la santé mentale des salariés** : articles L. 4121-1 à 3 et R. 4121-1 à 4 du code du Travail
L'employeur prend les mesures pour assurer la sécurité et protéger la santé physique et mentale de ses salariés.
- **Politique européenne de prévention** : accord européen du 8 octobre 2004
- **Reconnaissance nationale du stress au travail** : accord national interprofessionnel du 2 juillet 2008 étendu par arrêté du 23 avril 2009

Fiche risque artiste n°14

Situations dangereuses : quand les salariés sont-ils exposés à ce risque ?	Mesures de prévention : Comment prévenir ce risque ?
Thèmes transversaux :	
<p>Co-activité : absence de coordination entre les différentes entreprises présentes, entre les différents corps de métiers, absence de plan de prévention, absence de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Préalablement à l'inspection commune, chaque entreprise détermine les activités pouvant générer des risques, • Établir un plan de prévention et communiquer les informations à l'ensemble des intervenants, • Élaborer les procédures et consignes adaptées, • Assurer un suivi des opérations.
<p>Organisation du travail : contrainte de temps, travail en urgence, précipitation, travail de nuit, vigilance et concentration accrue, absence de marge de manœuvre, absence ou surplus de consignes, écart entre le travail demandé et le travail effectivement réalisé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser la formation professionnelle, • Organiser l'accueil, • Mettre en place des moyens de communication.
<p>Environnement : bruit, éclairage, ambiance climatique, méconnaissance des lieux, lieux non adaptés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer les lieux avec les artistes, • Former et sensibiliser les salariés aux risques auxquels ils peuvent être exposés.
<p>Équipement de travail et de protection : non adapté ou absent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fournir un équipement adapté et en bon état.
Thèmes spécifiques	
<p>Tâche : multiplicité des tâches (maîtrise du texte, des déplacements, de la voix ...), interruptions fréquentes, multiplicité des prises, rythme de travail.</p>	<p>Organisationnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser la formation professionnelle, • Prévoir un temps de répétition suffisant, définir la mise en scène en amont pour éviter les changements de dernières minutes, • Instaurer un planning, des échéanciers, • Organiser régulièrement des réunions, • Définir clairement les rôles et les responsabilités de chacun. <p>Formation, information, sensibilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formation continue, • Former au management les personnes qui « dirigent » les artistes. • Sensibiliser les artistes aux risques liés aux addictions
<p>Moyens : objectifs mal ou non définis, hiérarchie déficiente, consignes contradictoires.</p>	
<p>Jeu devant un public</p>	

Pour tout complément d'information ou question, n'hésitez pas à contacter votre médecin du travail